

Édouard Vuillard, maître du postimpressionnisme

10 janvier 2003

Montréal, le 10 janvier 2003 — Présentée du 15 mai au 24 août 2003 au Musée des beaux-arts de Montréal, l'exposition *Édouard Vuillard, maître du postimpressionnisme* est la plus importante consacrée à ce peintre depuis la rétrospective tenue en 1938, au Musée des arts décoratifs de Paris, sous la direction même de l'artiste. Elle permettra, pour la première fois, d'analyser en profondeur l'œuvre de l'artiste français Édouard Vuillard (1868-1940), qui s'étend tout au long des années 1890 et des trois premières décennies du vingtième siècle. À la fois un acteur majeur du postimpressionnisme dans sa jeunesse, tout comme Gauguin ou Seurat, Vuillard participe aussi au renouveau de l'art décoratif après 1900, puis, à sa manière, « au rappel à l'ordre » de l'après-guerre 1914-1918. Les quelque 300 œuvres exposées, qui embrassent l'ensemble de la carrière de l'artiste, offrent une occasion unique de réévaluer l'énorme production de Vuillard ainsi que le rôle essentiel qu'il a joué dans l'évolution du modernisme. Les œuvres proviennent de collections publiques et particulières du monde entier, ainsi que du fonds d'atelier de l'artiste ; y figurent aussi bien les chefs-d'œuvre les plus connus que des créations totalement inédites à ce jour.

D'abord présentée à la National Gallery of Art de Washington (19 janvier - 20 avril 2003), puis à Montréal, l'exposition se déplacera ensuite aux Galeries nationales du Grand Palais, à Paris (23 septembre 2003 - 4 janvier 2004) et, enfin, à la Royal Academy of Arts de Londres (31 janvier - 18 avril 2004). Cette manifestation a été rendue possible grâce aux recherches de Guy Cogeval pour le catalogue critique de l'artiste, publié à cette occasion.

Dirigée par Guy Cogeval, directeur du Musée des beaux-arts de Montréal et spécialiste incontesté de Vuillard, l'exposition montrera en début de parcours les premières études académiques de l'artiste, avant de passer à la période de ses expériences novatrices et audacieuses, lorsqu'il travailla aux côtés de Pierre Bonnard, Maurice Denis et des autres artistes connus sous le nom de Nabis. Au début des années 1890, Vuillard se prit pour le théâtre d'une passion qui ne s'éteignit jamais, et il commença à créer - pour des pièces de Maeterlinck, d'Ibsen et de Strindberg entre autres - des décors dont on verra plusieurs esquisses dans l'exposition. À la même époque, il perfectionna son sujet favori : les scènes d'intérieur représentant les activités quotidiennes de la classe moyenne. L'ensemble *Les Jardins publics* (1894), considéré comme l'un des chefs-d'œuvre du postimpressionnisme et comme un exemple éloquent de la maîtrise de Vuillard dans les arts décoratifs, a été réuni dans sa presque totalité pour l'occasion. Jusqu'à la fin de sa carrière, Vuillard a poursuivi son expérimentation du paysage, du portrait - il fut le portraitiste le plus réputé de Paris entre 1920 et 1940 - et des scènes d'intérieur, accédant de son vivant à la célébrité internationale. Les dernières décennies, rarement étudiées, feront l'objet d'un examen approfondi qui révélera un être sans cesse mû par les nouvelles expériences, mais qui jetait sur le monde un regard désabusé et plein d'ironie.

Le visiteur sera également introduit dans le cercle des intimes du peintre grâce à une centaine de photographies de sa famille et de ses amis, présentées pour la première fois. Vuillard se passionna pour cette nouvelle forme d'art dès 1897 - il a laissé près de 1 700 clichés - et l'exposition permettra de voir comment la photographie lui servait d'aide-mémoire pour ses tableaux. Figurent également quelques œuvres de la collection personnelle de l'artiste dont des estampes japonaises.

Les thèmes explorés dans l'exposition ainsi que dans le catalogue sont : « La transgression permanente », « Vuillard sur les planches », « Huis clos », « La tentation décorative », « Le grand tournant », « Vuillard et ses photographies », « Le triomphe de la lumière », « Tradition, genre, modernité » et « Je ne fais pas de portraits ».

L'exposition est organisée conjointement par le Musée des beaux-arts de Montréal, la National Gallery of Art de Washington, la Réunion des musées nationaux/Musée d'Orsay de Paris, et la Royal Academy of Arts de Londres. Guy Cogeval, directeur du Musée des beaux-arts de Montréal, est le commissaire général pour chacune des étapes de l'exposition. Les autres commissaires sont Kimberly Jones (National Gallery of Art, Washington), Laurence des Cars (Musée d'Orsay, Paris) et MaryAnne Stevens (Royal Academy of Arts, Londres).

Publications

Publié en français et en anglais, un catalogue détaillé de 520 pages et 463 reproductions en couleurs accompagne l'exposition *Édouard Vuillard, maître du postimpressionnisme*. Outre les contributions des commissaires, on y trouve des textes de Dario Gamboni (Institut d'histoire de l'art, Amsterdam) et d'Elizabeth Easton (Brooklyn Museum of Art, New York). Ce catalogue est publié par le Musée des beaux-arts de Montréal et la National Gallery of Art de Washington, en association avec Yale University Press (New Haven et Londres).

Un autre ouvrage remarquable écrit par Guy Cogeval, en collaboration avec Antoine Salomon, petit-neveu de l'artiste, verra le jour dans le cadre de l'exposition. Fruit de six ans de recherches pionnières, *Édouard Vuillard : le regard innombrable*. Catalogue critique des peintures et des pastels comprendra trois volumes totalisant 1 900 pages et quelque 3 000 illustrations d'œuvres dont plusieurs n'ont jamais été exposées ni reproduites. Il sera publié par l'Institut Wildenstein, dont l'expertise dans l'édition de catalogues raisonnés est mondialement reconnue, et par les éditions Skira (Milan). Il sera en vente à compter du mois d'avril 2003.

Cycle de conférences

Un cycle de conférences sur Édouard Vuillard et son œuvre sera organisé par le Service de l'éducation et des programmes publics du Musée.

À Montréal comme à Paris, la scénographie de l'exposition *Édouard Vuillard, maître du postimpressionnisme* sera signée Hubert Le Gall.

Remerciements

Édouard Vuillard, maître du postimpressionnisme est une présentation de Airbus et de Air Canada.

Le Musée remercie le ministère de la Culture et des Communications du Québec et le ministère du Patrimoine canadien pour leur appui constant. Le programme d'expositions internationales du Musée des beaux-arts de Montréal jouit de l'appui financier du fonds d'expositions de la Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal et du fonds Paul G. Desmarais.

- 30 -

Renseignements

Catherine Guex
Service des relations publiques
514.285.1600
Courriel : cguex@mbamtl.org

200303

 Imprimer